



Quisiera saludar en forma especial *L' Atelier des Amis*, pieza clave de nuestra Semana de Francia 2018 por su lado altamente simbólico.

Símbolo de la **perennidad** de nuestros intercambios a través de **tres siglos de pintura venezolana** cuyos artistas han compartido parte de su vida personal y profesional con Francia: paisajismo, realismo social, expresionismo abstracto, abstracción geométrica y cinetismo, entre otros, todas esas corrientes encontraron inspiración en mi país que siempre fue una tierra acogedora para los artistas del mundo entero.

Símbolo de **vitalidad** como lo demuestra la presencia de jóvenes pintores que van edificando su obra con un espíritu de cercanía con Francia.

Finalmente, símbolo de amistad, la que nos une a **Juvenal Ravelo y Daniel Suárez** que fueron los artesanos eficientes de este **Homenaje a Francia** concebido con dedicación y cariño, y que la **Universidad Católica Andrés Bello** hizo posible.

Perennidad, vitalidad, amistad... tres palabras que dibujan lo que es la relación entre Venezuela y Francia, una relación dedicada al talento y a la excelencia con mirada hacia el futuro.

Romain NADAL
Embajador de Francia en Venezuela



L'Atelier des amis

Tres siglos de arte en Venezuela saludan a Francia

El crítico norteamericano Clement Greenber afirmó que el arte “es estrictamente una cuestión de experiencia, no de principios, y lo que cuenta en el arte, en primer y último lugar, es la calidad: todo lo demás es secundario”. Es decir, el arte se justifica en sí mismo más allá de cualquier testimonio, historia o ideología. Haber reunido en una exposición a un conjunto de tendencias, formatos y generaciones, cultivados durante trescientos años de arte en Venezuela, tiene relación directa con esa idea. Sobre todo si el espíritu del encuentro no es el del documento histórico sino el de la tertulia: el de una peña artística donde un grupo de amigos debaten sobre su afinidad con la cultura francesa. *L' Atelier des Amis* no es una retrospectiva ni una síntesis formal del arte venezolano, es un diálogo entre creadores sobre la afortunada influencia de Francia en sus obras.

Si bien algunos de los participantes no estuvieron en París -como sí ocurrió con Arturo Michelena, Cristóbal Rojas, Jesús Soto, Carlos Cruz-Diez, Juvenal Ravelo, Alejandro Otero, Oswaldo Vigas, Julio Pacheco Rivas, Rafael Martínez, Octavio Herrera o Víctor Varela entre otros-, el influjo del arte moderno francés del siglo XX no les es extraño. No solo por la aproximación que tuvieron a las obras de los artistas franceses en los museos nacionales o en otras partes del mundo, sino por el vínculo que esta cultura tuvo en quienes fueron sus maestros en Venezuela. Es innegable la influencia de Corot y de los impresionistas en los paisajistas venezolanos, los aires de vanguardia e inconformidad de los salones de los rechazados y los independientes en los integrantes del *Círculo de Bellas Artes*, las experiencias límites del Surrealismo en muchos pintores o “performers” nacionales y la investigación tecnológica y casi científica del arte programado que se desarrolló en París -donde participaron artistas como Jesús Soto- en todo el arte contemporáneo venezolano.

En *L' Atelier des Amis*, coinciden los artistas amigos del Centro de Arte Daniel Suárez, el Centro Cultural UCAB y la Embajada de Francia. Las obras, cedidas por importantes colecciones nacionales e internacionales, son de variados formatos: pintura, escultura, medios mixtos y arte digital. Están presentes las diversas corrientes que han dominado el arte venezolano desde finales del siglo XIX hasta el siglo XXI: paisajismo, realismo social, expresionismo abstracto, abstracción geométrica, cinetismo, transvanguardia y arte conceptual entre otros. Los contenidos intelectuales y los dilemas visuales explorados por los artistas van desde los conflictos de la intimidad hasta las crisis colectivas del país, desde lo representacional hasta la abstracción.

L' Atelier des Amis, parafraseando a Clement Greenber, es una experiencia que sintetiza múltiples aspectos del arte venezolano y su relación con la cultura francesa. La exposición se inaugura en el marco de la Semana de Francia e ilustra el espíritu del lema: “Venezuela-Francia compartiendo cultura”. La curaduría fue un ejercicio de diálogo y reflexión entre el artista Daniel Suárez y el curador del Centro Cultural UCAB Humberto Valdivieso. Se trata de una muestra donde predomina la calidad, la amistad y el reconocimiento a los creadores que durante trescientos años han forjado una sólida tradición artística.

Humberto Valdivieso

